

理解與表達：普通話演講 (中學)

講者：余京輝

了解本質，明確目標

■ 入境、發聲與傳情：普通話表演活動指導

甚麼是朗誦？

- 響亮清晰地誦讀作品
- 有聲語言藝術
- 目的：表達抒發思想情感，以聲音感動聽眾

朗誦的中心

情

甚麼是演講？

- 在公眾場所，以有聲語言為主要手段，以體態語言為輔助手段
- 針對某個具體問題，鮮明、完整地發表自己的見解和主張，闡明事理，抒發情感，說服、感染、影響聽眾
- 一種語言交際活動

演講的目的

- 塑造思想
- 了解事理
- 激發行動

以聽眾為核心

讓聽眾經歷美妙、陶醉、難忘、震撼的思想旅程

常見問題：分不清演講和朗誦的差別

朗誦

- 是表演藝術形式
- 聽眾感受語音之美
- 表演為核心
- 演他人的作品
- 扮演一個角色

演講

- 是語言交流活動
- 讓聽眾獲得思想
- 內容為核心
- 講自己的話
- 講者自己

演講（講故事）比賽最致命的錯誤

■ 朗誦

不得進入複賽

演講的準備

演講詞——演講的基礎

- 敘事型
- 說理型
- 抒情型

演講詞的特點

- 針對性（觀眾需要，關注點，場合，氣氛，目的.....）
- 鮮明性（自己的主張、見解，語言風格.....）
- 條理性（有層次，條理清晰，符合邏輯.....）
- 通俗性（口語與文采，通俗易懂.....）
- 情感性（感性與理性，動之以情.....）

引人入勝的思想

■ 有主題，有主軸

- 說明為何重要
- 回答甚麼疑問
- 解決甚麼問題
- 分享甚麼經驗
- 建構新的認知

演講比賽常見問題

偏離比賽設定的主題

- 審題偏差
- 理解偏差
- 應對策略：理解主題，聚焦局部

演講比賽常見問題

內容偏差

- 邏輯不清、論點論據不一致
- 引用資料錯誤

觀點價值觀不正確

演講比賽常見問題

- 沒有觀點
 - 詞句堆砌
- 不知所云

引人入勝的演講稿

- 鳳頭 —— 一把抓住聽眾
- 豬肚 —— 賦予血肉，內容豐滿
- 豹尾 —— 鏗鏘有力，突出主題

豬肚——賦予血肉，內容豐滿

- 事實
- 數據
- 故事

故事——具有難以抗拒的誘惑力

- 人的心智善於隨故事前進
- 人類的心智隨着故事演進
- 智人的重要特徵
- 文化文明的載體
- 文化文明的建構因素
- 說明事理的有力工具

演講裏的故事

- 內容 —— 與主題相關
- 演繹 —— 營造張力
- 結局 —— 有趣、感人、啟示

鳳頭 —— 一把抓住聽眾

✱引趣

✱激疑

✱暗示

✱戲劇性

- 一句令人驚訝的話
- 一個引人好奇的疑問
- 一個簡短的故事
- 一幅令人驚奇的影像

豹尾 —— 鏗鏘有力，突出主題

- 遠望未來
- 呼籲行動
- 個人信諾
- 塑造願景
- 發人深省
- 抒情激勵
- 呼應鳳頭

AI文章

- 四平八穩
- 缺乏靈性
- 難有特色

不適合比賽

絕不可公式化

- 對演講者的順序稱呼
- 說明演講的原因及客套話
- 演講的主要部分
- 總結上文及重申謝意

演講比賽常見問題

■ 內容不吸引人

- 空喊口號
- 沒有故事
- 缺乏張力

演講比賽常見問題

■ 文句不當

- 口語化差
- 艱澀難明
- 拗口難說

演講比賽常見問題

■ 語音語調偏差

- 語音錯誤：前後鼻韻母、平翹舌、輕聲
- 輕重音不當
- 語調錯誤
- 拖腔拖調

■ 節奏控制不當

- 語速過快
- 沒留思考時間

演講比賽常見問題

■ 演繹方式錯誤

- 朗誦
- 表演

演講比賽常見問題

- 缺乏對象感
- 沒有交流感

演講是語言交際活動

舉辦比賽的目的？

- 學習普通話
- 提高語文水平
- 以賽促教
- 以賽促學

語言教學原則

- 語言能力是練出來的
- 先輸入，後輸出
- 聽說讀寫相結合
- 擴大參與面

語言教學困難

- 無語境
- 無內容

比賽結合教學：以賽促學

- 講解演講相關知識（要求、評判標準、演講稿結構……）
- 觀看精選演講錄像（學生理論結合感受點評）
- 每個學生搜集一篇演講稿
- 分組討論點評：共同閱讀、分析、評價各演講稿
- 小組匯報：推薦最佳演講稿（點評分析，說明理由）
- 選班選舉「最佳演講稿」（冠亞軍、金銀銅）
- 打印分發各組推薦演講稿

教學點：

- 了解相關知識
- 培養評鑒能力
- 進行輸入
- 廣泛參與
- 合作學習

比賽結合教學：讓學生說自己的話

- 全級寫演講稿
- 分組朗讀演講稿
- 選出小組內最佳
- 修改潤色代表作
- 分組匯報演講
- 演講稿編撰委員會
 - 參考各組代表作
 - 與參賽者一起寫（多參賽者，各自寫一篇）

教學點：

- 聽說讀寫評結合
- 廣泛參與
- 集思廣益
- 合作學習

預講預演

- 編撰委員會
- 輔導教師
- 班級上
- 在家裏

選拔人才

- 語音準確
- 語調自然
- 表達力強
- 有思想有見解
- 語文綜合素質

演講不是表演舞台劇

體態語——眼神、表情、站姿、動作

■ 常見問題——無助語言表達

- 背手
- 身體前傾
- 過多過火
- 生硬
- 不自然
- 與內容不協調
- 為做動作而做動作

■ 原則：有聲語言為主，體態語為輔

朗誦

準備階段

作品理解偏誤

■ 朗誦成功的前提

正確、深入理解作品

基調偏差

■ 未細查背景

- 作者

- 時代背景

- 人生經歷

- 作品風格

- 作品

- 作品背景

- 普遍性——特殊性

常見評語：表達需更有層次對比

- 句讀
- 段落
- 內容層次、對比

正確停連——理解是基礎

提高字音準確度清晰度

■ 減少錯字音

- 語音系統性錯誤——一、四聲分辨、平、翹舌分辨、前後鼻韻母分辨、輕聲
- 多音字——理解文意，確定讀音
- 誤讀字音——多用工具書

■ 吐字歸音要清晰

- 吞音
- 大舌頭

語調語氣待改進

■ 語調偏誤、怪腔怪調

- 字調
- 輕重音
- 句調

輕重音偏差 普遍存在的問題

- 普通話比賽
- 普通話課
- 普通話水平測試
 - 二級甲等及以上等級的關鍵影響因素

重音的訓練

漢語詞重音

- 重、中、輕：指音節讀音的長短

漢語詞重音

- 雙音節詞
- 三音節詞

漢語句重音

- 句子朗讀中著重強調的詞、短語，甚至音節

句重音的類型

語法重音

- ▶ 根據語法結構而定（不表達某種特定思想感情或特定含義）
 - ▶ 謂語中的主要動詞
 - ▶ 名詞前的定語
 - ▶ 動詞、形容詞前的狀語
 - ▶ 指示代詞、疑問代詞

強調重音（邏輯重音、感情重音）

- 語句的重要內容
- 為突出特定語意、特殊感情
- 不受語法結構限制
- 由語境、說話意圖決定

掌握語句重音與語句理解有密切關係

- 既要看文字

- 更要讀出聲

- 基礎是語感

- 理解能力、判斷能力、聯想能力、感悟能力
- 學習經驗、生活經驗、情感經驗、心理經驗

重音的訓練方法

練好詞重音——讀詞語

■ 雙音節詞

- 「中重」格式：汽車 學校 電腦 馬上 考試
- 「重輕」格式：我們 口袋 喜歡 早上 爸爸

■ 三音節詞

- 中輕重：展覽館 烏托邦 作曲家 四合院
- 中重輕：感興趣 同學們 不得了 看不起
- 重輕輕：看見了 先生們 了不得 麻煩了

語言學習的起點——聆聽模仿

重音

■ 選擇句重音

——老師說一句話，學生複述重音詞語

- 我喜歡吃青蘋果。
- 我喜歡吃青蘋果。
- 我喜歡吃青蘋果。
- 我喜歡吃青蘋果。
- 我喜歡吃青蘋果。

能力點：

- 聽出重音
- 說出重音

■ 模仿句重音

聽後模仿（重音）延伸

根據重音提問

- 老師：我買了兩張下星期六的電影票。
- 學生：他買了幾張下星期六的電影票？
- 老師：我買了兩張下星期六的電影票。
- 學生：他買了兩張下星期幾的電影票？
- 老師：我買了兩張下星期六的電影票。
- 老師：我買了兩張下星期六的電影票。
- 老師：我買了兩張下星期六的電影票。

能力點：

- 聽出重音
- 理解語句
- 組織問句

朗讀句子，說出重音

■學習目標

隨心所欲

■竅門：

－設定情境

重音例句 (以下下劃線詞語為重音)

他是我們學校最好的數學老師。

▶ 他是我們學校最好的數學老師。

▶ 他是我們學校最好的數學老師。

▶ 他是我們學校最好的數學老師。

▶ 他是我們學校最好的數學老師。

▶ 他是我們學校最好的數學老師。

▶ 他是我們學校最好的數學老師。

▶ 他是我們學校最好的數學老師。

重音例句 (以下下劃線詞語為重音)

我特別不喜歡吃青芒果。

▶ 我特別不喜歡吃青芒果。

▶ 我特別不喜歡吃青芒果。

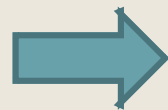
▶ 我特別不喜歡吃青芒果。

▶ 我特別不喜歡吃青芒果。

▶ 我特別不喜歡吃青芒果。

▶ 我特別不喜歡吃青芒果。

朗讀句子



朗讀段落文章

重音表達方法

▶ 是不是大點兒聲就算重音呢？

- ▶ 改變音強
- ▶ 拉長音節
- ▶ 改變速度
- ▶ 快中顯慢
- ▶ 低中見高
- ▶ 重中間輕
- ▶ 虛實轉換
- ▶ 前後頓歇
- ▶

重音的相對性

「形」與「神」的關係

■ 演繹需與表達內容相匹配

- 理解內容

- 形、神相配

 - 形 < 神 —— 未能傳情達意

 - 形 > 神 —— 浮華誇張

風格轉變，流派之爭

■ 重形輕神

- 誇張
- 做作
- 浮誇
- 固定化
- 不自然

■ 形神協調

- 真實自然
- 舒服

改進之道

- 從「點」開始
- 協調成「面」
- 組合成「形」（最終目標）

謝 謝！